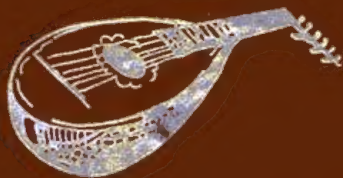


الموسموعة  
الموسيقية

تعلم العود

دوت

معلم



## قصص العود

يعرف العود بين الآلات الموسيقية بأنه « سلطان الآلات ومعلمة المسرات » .

وكان بعيد أيام الجاهلية هو الآلة الموسيقية الوحيدة تقريبا التي يعتمد عليها في الغناء والتلحين ولم يزل حتى يومنا هذا . وعرف منه نوع هديهم باسم المعزاف أو الكرمان الخوثر .

وكان للعود في العراق وجه من الخشب . ومن هنا كان اسمه « العود » . وقد أخذ مكان المعزاف الذي كان له وجه من الرق . وكان العود الفارسي الذي يعرف عند الفرس باسم برمط يجاري العود المصري الذي استعمله الفراعنة منذ أكثر من ٢٥٠٠ سنة . وقد أخذ العرب عن الفرس استعمال هذه الآلة وكان على رأسهم سائب خاثر .

ومنذ ان أخذ ابن سريج - أول ضارب بالعود المذهب في ذلك الزمن - يضرب على أوتار العود شاع استعمال العود عند جميع الموسيقيين العرب . وأشهر عازفي العود على الإطلاق في التاريخ هم : اسحق الموصلي وإبراهيم المهدى وزرياب . ويذكر « ان الآلات الوترية كالعديدان والطناجر والمعارف ونحوها هي من صناعة الفرس والروم ولم يعرفها العرب كما هي الا بعد الاسلام » .

وقد جاء العود على اشكال كثيرة في محاولات تطويرية كثيرة انتهى بها على الشكل الذي نعرفه اذ تفوق وسيطر على جميع الآلات الشرقية على العموم والعربية على الخصوص وقد انتقل العود الى الاندلس بانتقال العرب اليها وتعداها الى اوروبا وانتقل اسمه معه ولازمه في كل مراحل تطوره . وعرف العود باسماء متقاربة من لفظه العربي . ففي الانكليزية يسمونه لوت وفي غيرها لويت ولوتا ولوت . وفي الاسبانية لوتيو واقرّب لفظا للعربية هي اسم العود في البرتغالية اد يسمونه آلود .

وكان العود في يادي. امره من وترين ثم اضيف اليه وتران آخران.  
جاء زرباب فجعل للعود خمسة اوتار. ويقول الموسيقي اللبناني الكبير  
المرحوم بطليم الحلو ان الاوروبيين استعملوا في البدء العود القديم من  
اربعة اوتار ثم تدرجوا الى استعمال العود الكامل باوتاره الخمسة كما هو  
اليوم.

ولا بد من القول ان هناك من يستعمل ستة مجاميع من  
الايوتار للعود ليسهل على العازف الماهر بلوغ اعلى الاصوات.  
كما ان هناك محاولة ناجحة للموسيقي اللبناني فرحات  
هاشم جعلت للعود سبعة مجاميع من الاوتار تجعل من الله مبعثا  
واسعا للاصوات العريضة حتى الحادة في الارتجاع.



العود الذي نعرفه اليوم في شكله الحالي هو اهم الالات الموسيقية العربية اطلاقا وهو اساس التخت الشرقي وعماده والالة التي يعتمد عليها معظم الملحنين العرب حين يقومون بتأليف الحانهم .

عدد اوتار العود خمسة في مجاميع ثنائية ( كل وتر منها مزدوج ) . تشد هذه المجاميع الثنائية من الاوتار المتفاوتة في السماكة والرقعة بحيث يأتي صوت كل وتر مزدوج منها على بعد اربعة اصوات من الوتر المزدوج الذي يأتي بعده في الترتيب عدا اغلظ الاوتار ( اليكاه ) فيشد ليكون قرارا ( اي الصوت العريض ) لصوت وتر ( النوى ) الوتر المزدوج الرابع . ويقوم بين الوتر المزدوج الغليظ وبين الوتر التالي له مباشرة ( وتر العشران ) بعد طنين كامل اي صوت كامل واحد .

( وهناك من يدوزن اوتار العود على بعد اربعة اصوات بين الوتر والاخر . . . ابتداء من الغليظ اذ يدوزن مي - لا - ري - صول - دو . . . بينما الطريقة المعروفة والمتبعة هنا في هذا الكتاب هي صول - لا - ري - صول - دو ) وهي الطريقة المألوفة .

وتأتي الاوتار الخمسة المزدوجة في ترتيب من الغلظ ( السماكة ) الى الحدة ( الرفع ) على النحو التالي :

الوتر الاول - اليكاه .

الوتر الثاني - العشران

الوتر الثالث - الدوكاه

الوتر الرابع - النوا

الوتر الخامس - الكردان



١ دطلق ٢ ١ مطلق ٢ ١ مطلق ٢ ١ مطلق ٢ ١ مطلق

المنصر السبابة مطلق

	صول	فا	مي	ري	دو
وتر كردان					
وتر نوا			سي	لا	صول
وتر دوكاه			فا	مي	ري
وتر عشرين			دو	سي	لا
وتر يكاه					صول

( فارغ )

البعد ٢,٣ سنت  
البعد ١,٢

وصوت كل وتر من هذه الاوتار مطلقا ( اي حين يضرب دون  
 ان تلمسه اصابع اليد ) هو :

الوتر الاول ( البكة ) يقابله صوت



صول  
 ( العريش )



الوتر الثاني ( العشيران ) يقابله صوت

لا



الوتر الثالث ( الدوكاه ) يقابله صوت

ري



الوتر الرابع ( النوا ) يقابله صوت

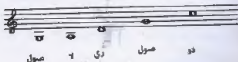
صول



الوتر الخامس الكردان يقابله صوت

دو

وتدون هذه الاوتار الخمسة بالنقطة على المدرج الموسيقي  
 على النحو الاتي :



صول

لا

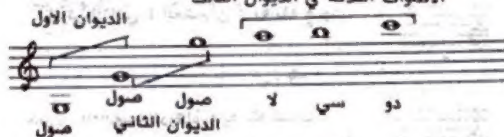
ري

صول

دو

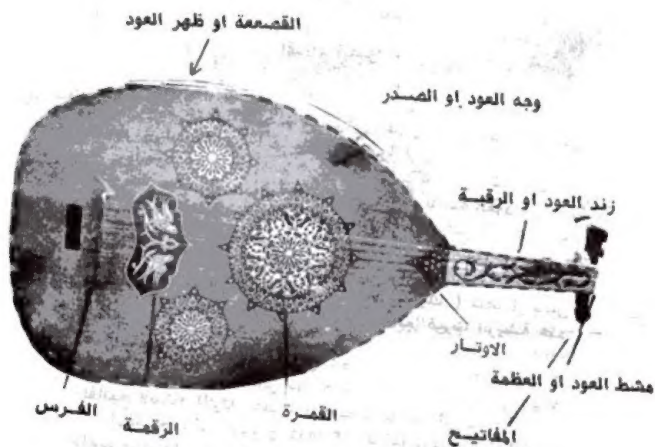
اما منطقة اصوات العود • فهي تنحصر في مدى ديوانين •  
( OCTAVE ) ابتداء من مطلق وتر اليكاه ( الصول ) الى جواب  
لنوا وتزيد على هذا بثلاثة اصوات ابتداء من الديوان الثالث  
كما يتضح ذلك على المدرج التالي :

### الاصوات الثلاثة في الديوان الثالث



ويمكن للعازف الماهر ان يخرج اصوات ثلاثة دواوين كاملة  
على هذه الالة اي ٢٥ صوتا بدلا من ١٨ صوتا • ولكن الاصوات  
الاخيرة التي يكتمل فيها الديوان الثالث لا يستطيع كل عازف ان  
يخرجها بصورة صحيحة ونقية الا اذا اراد ان يضيف وتر  
سادسا مزدوجا على مجاميع الاوتار الخمس بعد وتر الكردان  
ويأتي صوته جوابا لصوت الجهاركاه الذي هو :  
فا





## اقسام العود

يتألف العود ككل الى موسيقية اخرى - من اجزاء يجدر بالعاشر ان يتعرفوا اليها والى اسمائها ..  
والعود كما تراه يضم :

• القصعة - الصندوق المصوت للعود ، او طاسة العود .  
الصدر - الوجه ، ويفتح فيه فتحات تسمى قفريه او شمسيه  
تساعد هذه الفتحات على زيادة رنين الصوت .  
الفرس - لربط اطراف الاوتار قرب مضرب الريشة .  
الرقمة - وهي قطعة من ( البلاستيك ) تلتصق بين  
الفرس والقمرية لصيانة وجه العود من تأثير ضرب الريشة عند  
العزف .

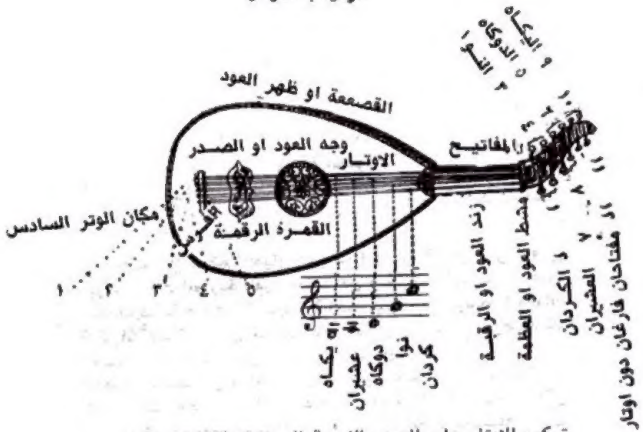
الرقبة - زند العود ، وعليها تجس الاوتار المشدودة عليها .  
الانف - العضمة التي توضع في رأس زند العود من جهه  
المفاتيح لاسناد الاوتار عليها ورفعها قليلا عن الزند .  
المفاتيح - او الملاوي وعددها ١٢ مفتاحا توضع في ثقب لها  
خاصة ومكانها بعد الرقبة ويسمى هذا المكان ( بالبنجق ) وهذه  
المفاتيح تستعمل لربط الاوتار وتسويتها اي ( دوزنتها ) .  
تشغل هذه المفاتيح الـ ١٢ خمسة اوتاد مزدوجة ، ويبقى  
منها مفتاحان معدان لربط سادس وتر مزدوج ، اذا اريد اضافته  
الى الاوتاد الخمسة .

الريشة - المضرب ، وهو ريشة من جناح النسر ظهرها اسود  
أملس تستعمل للنقر على اوتاد العود . ويمكن الان استعمال  
ريشة خاصة للعود من البلاستيك .

الاوتار - وهي تؤلف من مجاميع ثنائية تتفاوت في الغلظ  
والرقة متدرجة في ذلك من اسفل الى اعلى ، وتشد هذه الاوتار  
مرتبة بحسب غلظها وتربط في المفاتيح على الطريقة الظاهرة  
في الرسم .



## تركيب الاوتار



تركب الاوتار على العود بالنسبة الى الطريقة المبنية في  
الرسم على النحو التالي :

ابداً بربط

فتلة الوتر الاول من وتر الكرمان ( دو )

في مفتاح رقم ١

والفتلة الثانية اي رفيقة الوتر الاول

في مفتاح رقم ٢

الفتلة السفلى من وتر النوى ( صول )

في مفتاح رقم ٣

الفتلة العليا ( رفيقتها ) في

مفتاح رقم ٤

الفتلة السفلى من وتر الدوكاه ( ري )

في مفتاح رقم ٥

الفتلة العليا ( رفيقتها )

في مفتاح رقم ٦

الفتلة السفلى من وتر العشيران ( لا )

في مفتاح رقم ٧

الفتلة العليا ( رفيقتها )

في مفتاح رقم ٨

الفتلة السفلى من وتر اليكاه ( صول العريض )

في مفتاح رقم ٩

الفتلة العليا ( رفيقتها )

في مفتاح رقم ١٠

## دوزنة العود

يعتمد في معظم الاحيان على آلة الدوزان ( الديابزون ) فهي دوزنة الآلات الوترية وهي عبارة عن صفارة اذا ما نفخت فيها اعطتك طبقة صوت لا الثابت ( تحت صوت دو الوسط ) وهناك صفارات للكمان تحمل اصوات صول - ري - لا - مي - وصفارات للغيتر تحمل صوت مي - لا - ري - صول - نسي - في - يمكن الحصول عليها من متاجر الادوات الموسيقية . ومن سوء الحظ لان .. لم يفكر احد بانتاج صفارة خاصة بالعود . ولكن يمكن الاستفادة من الصفارات الموجودة في دوزنة العود باتخاذ صوت الديابزون « لا » ودوزنة الوتر الثاني ( عشرين ) عليه . ثم ينطلق من هذا الوتر الى سواء .

وعادة تجري عملية الدوزنة على الشكل التالي :

● يشد الوتر الاول القليظ - اليكاه ( الصول ) - الى ان يسمع له صوت متوسط لا هو بالغليظ الرخو ولا هو بالشديد الحاد مع تصلح الفتلتان حتى يصبح صوتا واحدا .  
● ثم يشد الوتر الرابع - النوا ( الصول العليا ) ليصبح صوته جوابا لصوت اليكاه .

● ثم المس هذا الوتر - النوا - على بعد ٦ سنتيمترات و ٣ ميلليمترات تقريبا من مشط العود فيخرج منه صوت الحسيني ( لا ) وهو جواب لصوت وتر العشرين المطلق ( اي غير الملموس بالاصبع ) والعشرين هو الوتر الثاني يشد ليخرج منه صوت يكون قرارا لصوت الحسيني . هو صوت لا على آلة الدوزنة - الديابزون .

● ثم المس وتر العشرين هذا بالبنصر فيخرج صوت الراست - دو - وعندها يصلح على هذا الراست الوتر الخامس اي الكردان فيخرج منه صوت هو صوت جواب الراست اي صوت الدو العليا .

● ثم المس وتر الكردان بالصيغة على بعد "ج" في  
 ٦ سنتيمترات ( ٢ ميلليمترات تقريبا من مشط العود العادي  
 المعجم ) وهو قياس تقريبي ( هبطج هذه صوت المخير ( ري )  
 ويكون صوت هذا المخير جوابا لصوت اندوكاه ( ري ) الذي يطلقه  
 الوتر الثالث اذا ما ضرب مطلقا (أي دون لمس عند الزمد بالصمغ)  
 وهكذا يشد هذا الوتر على صوت المخير ليكون قرارا له أي  
 ( ري عريضة ) بهذه الطريقة يتم معالجة الدورية في نقه ويصبح  
 العود بعدا لمعرف عليه .

وبدا استجالت عطية الدورية لدى المبتديء عنه ان يكتف  
 احد الجهتي بدورية العود يسمى له المهمة اربعة بحيث يتعلم على  
 التكرار كيف يخلق الدورية وهذه .

بلغت الدورية كما رأيت على قاعدة البعد الرابع فابعد  
 المسافات المحدودة بين مطلق كل وتر ومطلق الوتر الذي يليه هو  
 البعد الرابع . يستثنى من ذلك وتر اندوكاه اندي يبعد درجه  
 صوتية واحدة بيمه وبين وتر العشرين ( لا ) -

ويعتمد بعض العازقي على نوزمة وتر اليكاه على البعد  
 الرابع ايضا د بدورنومه على صوت مي العريض كما اشرنا  
 في مكان سابق . الا ان هذا الكتاب - نعلقا بكتلاسيكية العود  
 اعتمد الطريقة الأساسية التي هي



كردان نوا دوكاه عشيران يكاه  
 دو حوول ري لا حوول

والجدة في هذه الطريقة لا شيرة انها توسع المجالات الصوتية  
 بطريقة العود .

واذا اريد وضع وتر سادس تحت وتر الكردان ( دو ١ )  
 فيسمى صوت ذلك الوتر باسم جواب « الجهاركاه » او « ماهوران »  
 ( اي فا ) ٠ والوتر السادس هذا مزدوج ايضا ويربط بالثقبين  
 عند طرف الفرس اللذين يليان ثقبى وتر الكردان ويربط طرفاه  
 الاخران بالمفتاحين رقم ١ ورقم ٢ - اي مكان وتري الكردان -  
 وينقل ربط وتري الكردان الى مفتاحي رقم ١١ ورقم ١٢ الفارنجين  
 وتاتي اصوات العود عندها على الشكل التالي :



جواب  
 الجهاركاه كردان نوا دوگاه عشيران يگاه

## كيف يمسك بالعود

اجلس معتدلا وبراحة طبيعية والعود في الحضان واسند  
حافته السفلي على فخذك الايمن بحيث تكون قمة العود فوق  
الفخذ تماما . اقبض بيدك اليسرى على زند العود واجعل اطراف  
اصابعك موجهة الى الاوتار مستعدة للضغط عليها . ويبقى كف  
اليد اليسرى بعيدا عن زند العود قليلا بحيث لا يكون لاصقا بزند  
العود كي لا يمنع تحرك اليد بحرية . وتبقى ابهام اليد اليسرى  
ملقاة على زند العود في رفق دون ضغط لتمكن العازف من تحريك  
اصابعه بسهولة وحرية . ولكي تتحكم الاصابع من جس الاوتار  
حسا طبيعيا في وضع عمودي غير منطبع كما تشاهد في الرسم .



اما وضع اليد اليمنى فمطوق العود من اخر ظهره وتنعنى على الاوتار بالريشة الممسكة بها بين الباهم والسبابة مع امرازها الى خارج الاصبعين مقدار سنتيمتر واحد كما في الرسم .



ويبقى جسم الريشة ضمن راحة اليد اليمنى مارا بين البضعر والخنصر كما في الرسم . وبذلك يتمكن العارف من الفرف بسهولة صارما كل وتر مردوج من الاوتار بمفرده دون ان يصيب الاوتار المردوجة العليا او السفلى .

للاريشة ظهر املس اسود يجب ان يكون متوجها عند الضرب الى اسفل اي ان الظهر الاملس من الريشة هو الذي يمس الاوتار . وتؤخذ الريشة عادة من ريش كبير في جناح النسر وطريقه قطعها تسدعي اماما بهذا الامر . وفي الاسواق الان نوع اخر من الريشات مصبوع حصيصا للعود من البلاستيك .



## عالم الموسيقى

### الاصوات السبعة

للموسيقى لغة صوتية قائمة بذاتها لها حروفها ورموزها  
كما لا لغة اخرى .

انت لا تستطيع ان تكون عازفا ماهرا ان اكتفيت بالعزف على  
السمع . . الموسيقى اليوم لا يعتبر موسيقيا مثقفا واعيا ما لم  
يكن عازفا لغته الموسيقية نطقا وكتابة . .  
ولكي تدخل عالم الموسيقى من بابه الصحيح عليك ان تتعلم  
هذه الرموز وتعرف قراءتها وكتابتها .

يتألف عالم الموسيقى من سبعة اصوات اساسية وترتيبها  
التصاعدي هو : دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي وتكتب  
هكذا :



سي لا صول فا مي ري دو

### ابجدية الموسيقى

وهي تقرأ وتدون من اليسار الى اليمين - وقد جرت عدة  
محاولات لكتابة النوتة كالعربية من اليمين الى اليسار لكي تكتب  
الكلمات تحتها - كما جاء في كتب الترانيم للانجيليين العرب ولكن  
هذه الطريقة لم تلاق اقبالا كبيرا لان كل الموسيقى في العالم تكتب

## عالم الموسيقى

### الاصوات السبعة

للموسيقى لغة صوتية قائمة بذاتها لها حروفها ورموزها  
كما لأي لغة أخرى .  
انت لا تستطيع ان تكون عازفا ماهرا ان اكتشيت بالعزف على  
السمع . . الموسيقى اليوم لا يعتبر موسيقيا مثقفا واعيا ما لم  
يكن عازفا لغته الموسيقية نطقا وكتابة . .  
ولكني تدخل عالم الموسيقى من باب الصريح عليك ان تتعلم  
هذه الرموز وتعرف قراءتها وكتابتها .

يتألف عالم الموسيقى من سبعة اصوات اساسية وترتيبها  
التصاعدي هو : دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي وتكتب  
بكذا :



سي لا صول فا مي ري دو

### ابجدية الموسيقى

وهي تقرا وتدون من اليسار الى اليمين - وقد جرت عدة  
محاولات لكتابة النوتة كالعربية من اليمين الى اليسار لكي تكتب  
الكلمات تحتها - كما جاء في كتب الترانيم للانجيليين العرب ولكن  
هذه الطريقة لم تلاق اقبالا كبيرا لان كل الموسيقى في العالم تكتب



من اليسار الى اليمين . وتمكنت محاولات عربية اخرى ان تضع  
كلمات العبارات الغنائية مكتوبة في مقاطع بين قوسين تحت  
النوتة على الشكل التالي :



( لا تلحقني الدور ) . . . ( بالدور والدور )

في رتبة العبارات

في رتبة العبارات في رتبة العبارات

في رتبة العبارات

من هذه الاصوات السبعة الأساسية تتألف موسيقى العالم  
كلها فهي تمثل كل الاصوات التي تخرج من الحناجر البشرية  
والآلات الموسيقية على اختلافها وذلك بتكرار هذه الاصوات  
ذاتها صعودا او هبوطا لارتفاع بالتدرج حتى تصل الى اعلى  
ما يمكن ان يؤديه من اصوات او تتدرج هبوطا لارتفاع لخفضها حتى  
تصل الى اقل صوت عريض .



صعودا



هبوطا

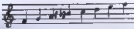
والاصوات المتكررة او المضافة التي الاصوات السبعة  
الأساسية العادة منها هي اجوبة لها والقليلة منها ( الفريضة )  
هي فقرات لها .

في رتبة العبارات

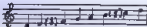


## النظم الموسيقي صموها وهبوطا

بالامكان تكوين سلاسل عدة من هذه الاصوات السبعة ،التي  
تعرف باسم النظم الموسيقي او المجموعة او السلاسل الصوتية .  
كما يمكن اُستدء ، بأي صوت منها لتكوين نظم جديد .  
اذ يمكن البدء مثلا من صوت فا فتشكل سلاها هو فا - صول  
- لا - سي - دو - ري - مي .



او يمكنك ان تبدأ من صول ري فتشكل سلاها هو .  
ري مي فا صول لا سي دو



وانا تعاقبت هذه السلاسل الصوتية صموها سميت بالنظم  
الصاعد وان تعاقبت نزولا سميت بالنظم الهابط .



نظم تصاعد

النظم الهابط

## الديوان

هي يضاف الصوت الثامن على الاصوات الاساسية فسيكون  
يصبح ثابته - دو - ري - مي - ف - صول - لا - سي - دو .

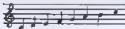
### ديوان



قرار

جواب

يطلق على هذه المجموعة اسم ديوان او ( اوكتاف باللغات  
العربية ) و يكلف هذه هي كلمة يونانية تعني ثمانية .  
بالامكان تكوين دواوين عدة مؤلفة من مجموعة اصوات عديده  
ثمانية . والابتداء بأي صوت منه، وكل اول صوت من المجموعة  
انتهائية يسمى قرار . وكل ثامن صوت يسمى جوابا .  
و لقرار والجواب يعتبران بمثابة صوتية واحدة فالصوت  
الثامن هو من نفس طين ورسن الصوت الاول لانه صداد ونظاؤه  
الحداد . وكذلك الصوت الاول هو من نفس طين ورسن الصوت  
ولكن على مستوى اخر من او اعلى



ديوان

## المدرج الموسيقي

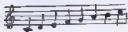
قامت المدرج الموسيقي وكيف تم الوصول اليه هي قصة طويلة . ولكن لا بأس ان عرفت اولاً ان التدوين الموسيقي كان يتم في بدى الامر بكتابة اشارة فوق الكلمات لتدل على الصوت وانصت . والذى وايضا .

ثم بدى بكتابة اشارة بيضاء وسوداء مثلثة على خط واحد . ثم اربعة خطوط واخير، اهتموا الى التدوين على الطريقة التي وصلنا اليها في كتابة نوتة . . وهي تالف من خمسة . سطر وتعزل . مدرج . موسيقي . . ومن ههنا نكتب على هذا المدرج على الشطوط ، و بينها و تحتها او فوقها بحيث تدون عليها الالحان الموسيقية للحفاظ عليها والرجوع اليها عند العزف فتخرج اصواتا حية بهيئة .

وهذا هو المدرج الموسيقي

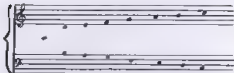
المسطر الخامس	_____	الفرع الرابع
المسطر الرابع	_____	الفرع الثالث
المسطر الثالث	_____	الفرع الثاني
المسطر الثاني	_____	الفرع الاول
المسطر الاول	_____	

ونكتب عليه الموسيقي على هذا النحو كما تعرف



ولكننا نعلم بصل الى هذه الأنظمة الجديدة والفراغات الزمنية  
لا يكون من طويل ، وبالتحديد ان لا يطرأ أي نوع من التغيير

دو سي لا حول فا ري دو



دو ري هي فا حول لا سي دو

وكما ترى ان هذه اسونات المتعاقبة تكمن بعضها بعضا على  
الدرجة هي \*

والنشارة  ( حول ) هي اختصار لكلمة  $\text{Sol}$  \*

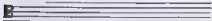
والنشارة  ( فا ) هي اختصار لكلمة  $\text{Fa}$  \*

وهي ري  على المدرج فاما تعني ان كل نوتة على

اسطر لثاني صعودا تكون حول وهي ري  على المدرج

فاما تعني ان كل نوتة على الاسطر الثاني نوتة (الواحد صعودا)  
تكون فا \*

ثم اخذوا الاسطر سبعة هي ري المدرج وسمعوها سطورين من  
هوقه وسطورين من بخته وجعلوا منه مدرج ابدو وكل نوتة تظهر  
على اسطر ثالث من هذا المدرج هي دو \*

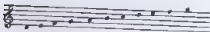


هذه هي ، بفتح الموسيقى ثلاثة أبعروضة الآن ولها  
يستعمل مفتاح أو مدرج الذو .  
أذن أنت تدرك الآن ن ، سلم الموسيقى يصعد ويهبط على  
هذه الأسطر مكملاً بعضه البعض  
أما لا أريد أن أصبح عليك بفكرك بهذا الصرح ولكنني ذكرت  
هذه الانتهاء لربادتك إطلاعاً على موضوع المدرج الموسيقي .  
تتألف موسيقى من صوت وصمت لكل منهما زمن يتعاقب  
وبذلك يظهر الصوت وزمنه والقطاعة وعودته فتتحرك صعوداً  
أو هبوطاً على هذه الأسطر .



## الصوتة

و...تعرف ان اس اسوية لموسيقية



هـيـنـ فـا هـي رـي دـو سـي لا هـوـل فـا هـي رـي  
هكذا نقوم اسوية على المدرج ، ؟ نوتة تكتب على المدرج  
ويكن بإمكانك ان تصيف ثلاثة اسطر وهمية تحت المدرج وثلاثة  
او اكثر وهمية فوق المدرج لإنشاء قراءة صوتة

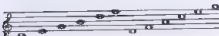


دو سـي لا هـوـل فـا هـي رـي دـو سـي لا هـوـل فـا



هـي رـي دـو سـي لا هـوـل فـا هـي رـي

حاول ان تتعرف الى اسمة هذه النوتات على المدرج



## أسماء الأصوات

وقد تتساءل انت من اين جاءت هذه التسمية للأصوات التي نستخدمها . لان ٠٠ اي من اين جاءت دو ري مي فا صول لا سي الخ .  
الواقع انها في موسيقات الشرقية تعرف الى اسماء هندية وفارسية وتركية للأصوات والأنغام والمقامات الموسيقية . ولكن لعالم اليوم يعتمد طريقتي التسمية الأصوات الموسيقية حداثا الطريقة . المعروفة عندما بالطريقة العالمية وهي دو ري مي فا صول لا سي ٠٠ والاخرى بطريقة الألمانية الانكليزية سي دي إي إف جي أي بي ج د هـ وما بعدها B وب بعد C وهي بونته الدو التي نعرفها .

تنب عنى ذكر هذه الحقائق تريادة معلوماتك الموسيقية فقط وستاسم لقبول لك ان الدو ري مي فا صول لا سي جانتنا من تربية لائمية . وحت لا بد تعلم ان المساك والرهبال كانوا اكثر الناس احتفاظا بالعلوم . وصدف ان كان في اللاتينية تربية تبدأ عبارتها بكلمة ريت والشطر انساني منها يبدأ بعبارة ري ويأتي الصوت بعى درجة واحدة . وانشطر الثالث يبدأ بـ مي والربيع بـ فا والخميس بـ صول والسادس بـ لا وسابع بـ سـ على هذا النحو

Ut.....

Re reate.....

Mi ra.....

Fa mife.....

Sol de.....

La lif.....

Sonata Johannes....

وكن بناء الاصنية انما في كل سطر يرتفع الصوت ههنا درجة  
 من الدرجة التي قبلها ، وقد رسمت هذا السلم في الأذن الناس  
 وبذلك يعرفوا بالصوت خذوا اول السطر لأول نغمة ثم الصوت  
 لاور ، ايت وهكذا دواليك ، ري ، مي ، فا ، صول ، لا  
 سي .

وقد وجدوا ان نغمة ايب صغيرة فاصبحت در  
 من هذه اسمرت ابجدية الموسيقى في العالم وقد اعتضدت  
 في معظم بلدان العالم .



## الصوت والصوت

الكون وكل ما فيه يسير في حركة مستمرة منتظمة و موسيقى  
 يظهر من مظاهر هذا الكون العظيم ب هي الا حركة نابضة ببر  
 همها لصوت يثمد ويخيو ويهيمس عليه صمت حسنا ليمتص  
 الصوت بعده من جديد ليترك بنية وإيقاعه وتندوه وسكونه  
 ولكل صوت من الأصوات موسيقى ربه كما ان لكل صعب  
 بين الصوت والصوت ربه - وفي هذا الفصل ستعرف الى  
 العلامات الموسيقية المتعلقة بالصوت وقيمها الرسمية كما  
 ستعرف الى العلامات الموسيقية المتعلقة بالصوت وقيمها  
 الرسمية

بعض علامات الصوت



بعض علامات الصوت



## الصوت - علاماته الموسيقية وقيمتها الزمنية


اليك العلامات الموسيقية مع قيمتها الزمنية :


•  المستديرة ( روند ) وقيمتها الزمنية واحد كامل  $1/1$


•  البهضاء ( بلاش ) وقيمتها الزمنية نصف  $1/2$

•  السوداء ( نوار ) وقيمتها الزمنية ربع  $1/4$

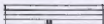
•  ذات السن ( كروش ) وقيمتها الزمنية ثمن  $1/8$

•  ذات السنين ( دويل كروش ) وقيمتها الزمنية جزء من ١٦  $1/16$  ( ثلثية الاسنان )

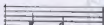
•  ذات الثلاث اسنان ( تريبيل كروش ) وقيمتها الزمنية جزء من ٣٢  $1/32$  ( ثلثية الاسنان )

•  ذات الأربع اسنان ( كوادريبيل كروش ) وقيمتها الزمنية جزء من ٦٤  $1/64$  ( رباعية الاسنان )

تمثل علامة الروند المستديرة أكبر زمن وتسمى الواحد الكبير وتأخذ ما قلته أربعة هذا ، واحد اثنان ثلاثة أربعة .



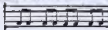
اي عدد واحد اثنان ثلاثة أربعة



والبهضاء عدد واحد اثنان ثلاثة أربعة



والمسوداء عد واحد اثنان ثلاثة اربعة



وفات السن عد واحد اثنان ثلاثة اربعة



وفات الستين عد واحد اثنان ثلاثة اربعة

وهكذا ذواليك .

### رسم بياني

والثال التالي يوضح لنا أكثر القيمة الزمنية للتوتة بالتنسبه الى بعضها بعضا



القيمة الزمنية لهذه العلامات ليست محدودة بوقت معين انها ثابتة بالتنسبه الى بعضها بعضا في السرعة المعطلة لها . وقد تتغير السرعة كما يشار الى ذلك فوق دليل الزمن عند بدء المقطوعة الموسيقية ( بطيء سريع معتدل الخ ) .

## علامات الصمت وقيمتها الزمنية

نعرفنا قبل قليل الى العلامات الموسيقية الصوتية وستعرف الآن الى علامات الصمت وقيمتها الزمنية .

### ٥ المستديرة تقابلها الراحة

وقيمتها الزمنية قيمة المستديرة اي واحد كامل ( 1/1 )  
وبكلمة ثانية يقيم الصمت مدة أربع (4) ضربات متتالية  
متساوية .

### ٦ النصفاء تقابلها الروبعة

وقيمتها الزمنية قيمة النصفاء اي نصف ( 1/2 ) الواحد  
الكامل وبكلمة ثانية يقيم الصمت مدة ضربتين متتاليتين  
متساويتين .

### ٧ السوداء تقابلها النصفاء

وقيمتها الزمنية قيمة السوداء اي ربع ( 1/4 ) الواحد الكامل  
وبكلمة ثانية يقيم الصمت مدة ضربة واحدة .

### ٨ ذات السن تقابلها النصفاء

وقيمتها الزمنية قيمة ذات السن اي ثمن ( 1/8 ) الواحد  
الكامل وبكلمة ثانية يقيم الصمت مدة نصف ضربة .

### ٩ ذات السنين تقابلها النصفاء

وقيمتها الزمنية قيمة ذات السنين اي جزء من ١٦ جزءا من  
الواحد الكامل ( 1/16 ) وبكلمة ثانية يقيم الصمت مدة ربع  
ضربة .

لم هناك :  
ذات الاسنان الثلاث تقابلها اللمبة

وهي جزء من ٣٢ جزءا من الواحد الكامل ( ١/٣٢ ) ويقيم  
الصوت فيها مدة ثمن ضربة .

واخيرا :  
ذات الاسنان الاربع تقابلها الومضة

وهي جزء من ٦٤ جزء من الواحد الكامل ( ١/٦٤ ) ويقيم  
الصوت فيها مدة ( ١/١٦ ) من الضربة .

مهلا مهلا عزيزي الطالب لا تهتم كثيرا بهذه الجزئيات من  
الآرتمة فستصبح لك مع تكرار العمل والعزف والتعريف  
والاطلاع .

الومضة	اللمبة	اللمعة	الليظة	اللحظة	الروبة	الراحة
						
						
ذات الاسنان الاربع	ذات الاسنان الثلاث	ذات السنين	ذات السن	السوداء	البيضاء	المستديرة

لاطمئنك من الان ان القوتات ذات الاسنان الثلاث والاربع  
وعلامات الصوت اللمبة والومضة قلعا تصادفك وانت تقرا  
الموسيقى وهذا لا يعني انها لن تطالعك في المستقبل ولذلك يجدر  
بك ان تلم بها وتتعرف اليها .

علامات الصوت التي ستطالعك اكثر هي الراحة والروبة  
واللحظة والليظة واللمعة .

وقبل ان ننقل الى معلومات جديدة دعنا نكتسب معلومات  
اكتر

فقد عرفنا علامات الصوت الموسيقية وعلامات الصوت  
وستتعرف الان الى علامات الربط والتنقيط .